|  |
| --- |
| **Частное учреждение дополнительного профессионального образования "Учебный центр "Профессия"** |
|  | **«Утверждаю»**ДиректорЧУ ДПО «Учебный центр «Профессия»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **С.А. Давудова**«\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

|  |
| --- |
|  |

 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Учебно-тематический план по программе |
| дополнительного образования |
| **"Учитель музыки"** |
|  |  |  |  |  |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего академ.часов | В том числе |
| Теоре-тичес-кая часть(лекции) | Контроль |
| 1 | Основы дидактики специальной педагогики и психологии | 4 | 4 |  |
| 2 | История становления и развития специального образования в России и за рубежом | 2 | 2 |  |
| 3 | Современное развитие системы специального образования и ее структура | 6 | 6 |  |
| 4 | Основные направления развития специальной психологии и педагогики | 6 | 6 | - |
| 5  | Структура различных типов уроков в условиях реализации ФГОС | 10 | 10 |  |
| 6 | Патриотическое воспитание детей школьного возраста | 2 | 2 |  |
| 7 | Основные факторы, влияющие на успешность школьного обучения. | 8 | 8 | - |
| 8 | Введение в педагогическую деятельность | 24 | 24 | - |
| 9 | Теория воспитания | 18 | 18 |  |
| 10 | Теория обучения | 22 | 22 |  |
| 11 | Педагог и педагогическая деятельность | 36 | 36 |  |
| 12 | История зарубежной музыки | 14 | 14 | - |
| 13 | История русской музыки | 8 | 8 |  |
| 14 | История музыкального образования | 22 | 22 |  |
| 15 | Музыкознание вид с высоты птичьего полета | 2 | 2 | - |
| 16 | Музыкознание через века и страны | 4 | 4 |  |
| 17 | Теория музыки звук | 2 | 2 |  |
| 18 | Теория музыки звуковые системы | 2 | 2 |  |
| 19 | Теория музыки Лад. Тональность | 6 | 6 |  |
| 20 | Теория музыки Ритм. Метр | 8 | 8 |  |
| 21 | Полифония | 6 | 6 |  |
| 22 | Гармония | 8 | 8 |  |
| 23 | Анализ музыкальных произведений | 6 | 6 |  |
| 24 | Историческое музыкознание | 2 | 2 |  |
| 25 | Музыка как искусство. Основные проблемы музыкальной эстетики | 26 | 26 |  |
|   | **Итоговая форма контроля (тестирование)** | 2 |  | **2** |
|   | **ВСЕГО** | **256** | **254** | **2** |